

urbana.com.pt

# urbana

DESTINOS HOT  
AÇORES, COIMBRA  
E VENEZA

*acessórios*  
MINIDOMÉSTICOS  
TALHERES  
TONS BERINGELA

**bons assentos**  
sofás | cadeiras | pufes | bancos

ABERTAS  
À CIDADE

5 casas celebram a vida em Lisboa e Madrid

IMOBILIÁRIO

N.º 122 | Junho 2024 | Mensal  
Portugal Continental 5,20 €

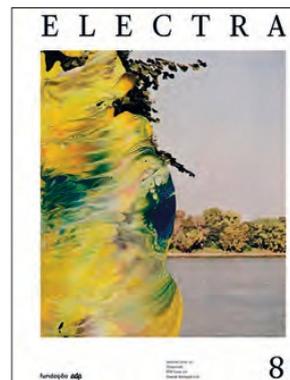


00122  
5 607727 158820

**Apoltrona Coach** desenhada por Jean-Marie Massaud para a Saintluc, “em produção desde 2014, é um dos ícones da curadoria das lojas QuartoSala. Utiliza um composto de resina sintética e linho, um material inovador e sustentável desenvolvido pela própria marca. É a minha poltrona de eleição quando estamos a falar de conforto no design”.



Projeto executado pela **QuartoSala** na Avenida da Liberdade, em Lisboa, para um cliente da empresa, onde o mobiliário brasileiro e italiano dialogam com uma seleção de peças de arte de artistas plásticos portugueses e brasileiros.



“Quando se tem pouco tempo para ler é importante que os livros e as revistas que nos vêm parar às mãos nos surpreendam e nos tragam a sensação de imersão que só a leitura tranquila pode provocar. Escolho a revista **Electra**. Privilegia a crítica e a reflexão cultural, social e política. A revista é editada pela EDP e é um exemplo de uma boa iniciativa cultural por parte de uma grande instituição”.

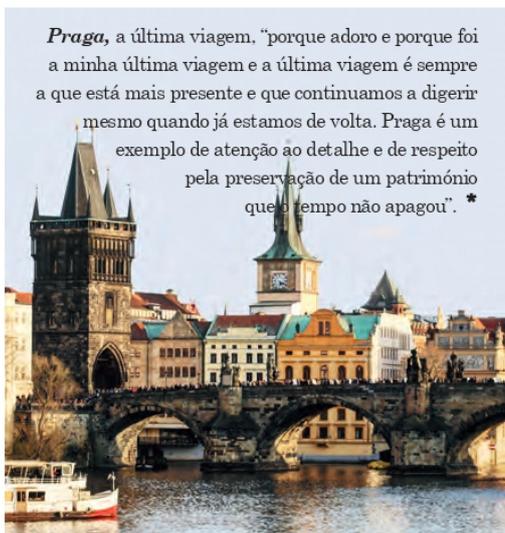
**Giampiero Tagliaferri** é um designer que “acabou de se estrear na Feira de Milão 2024 como designer da Minotti, com uma linha impressionante que inclui o sofá Supermoon. Poderá estar a abrir um novo caminho dentro da Minotti, uma marca que esteve muitos anos fortemente associada a Rodolfo Dordoni. Tagliaferri trouxe para a marca um olhar que resgata o legado da história dos anos de ouro do design italiano da segunda metade do século XX”.



**Pedro d'Orey**  
**QUARTOSALA**  
 GENERAL MANAGER



**Praga**, a última viagem. “porque adoro e porque foi a minha última viagem e a última viagem é sempre a que está mais presente e que continuamos a digerir mesmo quando já estamos de volta. Praga é um exemplo de atenção ao detalhe e de respeito pela preservação de um património que o tempo não apagou”. \*



\* FOTOGRAFIA DE JORGE FERNANDEZ, UNSPLASH.COM