

# HOLMES PLACE



## SUPLEMENTAÇÃO

A HORA IMPORTA

## JAMIE OLIVER

ENTREVISTA

## DIPLOMA JIVANA YOGA

UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA.  
INSCREVA-SE!

## LOS ANGELES

HERE WE GO!

## WARRIOR

PREPARADOS PARA O COMBATE

## PÓS PARTO

EXERCÍCIOS E MITOS

## 3 NOVAS MODALIDADES

HOLMES PLACE  
EM PRIMEIRA MÃO

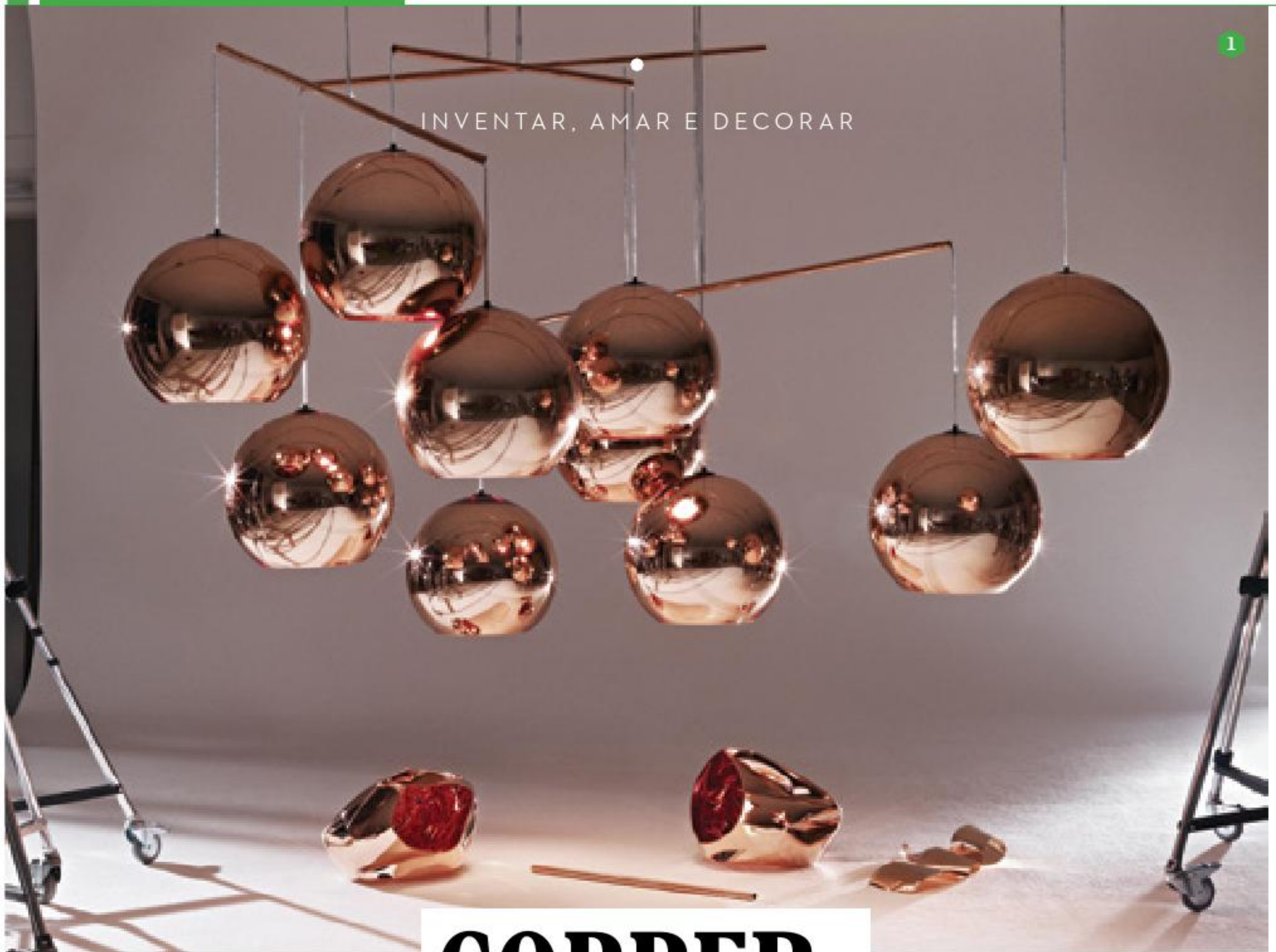
## ESTIMULAR O CÉREBRO

RECEITAS

HOLMES  
PLACE

HOLMESPLACE.PT





INVENTAR, AMAR E DECORAR

# COPPER:

## A FEBRE DO "OURO NEGRO"

*Mais do que um material, uma cor ou um acabamento, o Copper é um CONCEITO que se tem vindo a afirmar como tendência no design de mobiliário e iluminação. Os decoradores e designers de interiores da QuartoSala revelam-lhe a sofisticação desta escolha.*







- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 - COPPER SHADE, TOM DIXON | 5 - UTZON, &TRADITION  |
| 2 - ELEPHANT, SANCAL        | 6 - ORIENT, &TRADITION |
| 3 - MICRO, LE DEUN          | 7 - MASS, &TRADITION   |
| 4 - MASS, &TRADITION        | 8 - PLOPP, ÓSKAR ZIETA |

O Copper não é só uma tendência no design de moda, da maquilhagem ou dos cabelos, no palco onde se movem os nossos decoradores, ou seja, no design de mobiliário e iluminação, o Copper é um acabamento que representa um olhar renovado sobre um material antigo: o cobre.

Um dos primeiros metais a ser usado pelo homem, nas civilizações mais ancestrais, o cobre como matéria-prima base tem mais de 10 mil anos de utilização. Servia por exemplo para o cunho de moeda ou era usado no fabrico de adornos pessoais e de joalharia. Ao longo da história, o cobre foi também, pela sua resistência e flexibilidade, a base usada na produção manual dos mais variados utensílios de cozinha e peças decorativas.

Na modernidade, em especial nas casas rústicas, o cobre está muito presente na decoração. É por esta herança que na decoração e no design de mobiliário e iluminação, o Copper, mais do que um material, uma cor ou um acabamento, é um conceito que nos leva num regresso ao passado, revisitando a época em que o cobre tinha um uso mais quotidiano. É também por este motivo que defendemos que este é um conceito ou uma tendência *vintage*, que respira todas as influências de um passado, que hoje é *trendy*.

O cobre confere às peças uma sofisticação muito especial, quando é, por exemplo, brilhante, ou uma rusticidade quando não é polido.

É um material cru e ao mesmo tempo quente. Um metal que é o rosto de um *industrial look*, no design de interiores e na decoração, e que no último ano se tem visto ser replicado em dezenas de peças, em especial em propostas de iluminação.

Percursor nesta linguagem, o conceituado designer britânico Tom Dixon, usa o cobre com enorme mestria, homenageando simultaneamente o papel fundamental que este material desempenhou na revolução industrial no século XVIII. Algumas propostas de mobiliário e várias de iluminação com este acabamento repetem-se frequentemente no catálogo do criador.

Estas são peças originais, que nasceram já com o Copper no ADN, mas por via da contaminação positiva do mobiliário e da iluminação, pelo que hoje é tendência no design, casos há de reedições de peças existentes em catálogos que renascem com o novo acabamento cobre "colado à pele".

É o caso do banco Plopp, do designer polaco Oskar Zieta, que, depois de ter nascido preto, amarelo e cinza, no catálogo da marca dinamarquesa Hay, eis que, para uma apresentação numa galeria de arte em Nova Iorque, se vestiu de um sofisticado e brilhante cobre, numa edição limitada e superespecial.

Foi também explorando a sofisticação deste acabamento que a Sancal editou na sua coleção os *puffs* Elephant, com um subtil acabamento Copper na estrutura.

**quartosala**  
HOMI CULTURE

Showroom: Praceta José Epifânio de Abreu,  
n.º 4, 2770-094 Paço de Arcos  
Tel: 21 441 11 10  
[www.quartosala.com](http://www.quartosala.com)  
[www.facebook.com/QuartoSala](https://www.facebook.com/QuartoSala)